

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Андрій КРАСНОЖОН

квітня 2024 року

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ДЛЯ
ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ РІВНЕМ «БАКАЛАВР»

(на основі НРК6 та НРК7)

Спеціальність: 024 Хореографія
ОПП «Хореографія»

Одеса – 2024

Пояснювальна записка

Фахове вступне випробування зі спеціальності 024 Хореографія у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Університеті Ушинського) здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту» та Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» в 2024 році. Правила прийому на навчання до Університету Ушинського розроблено приймальною комісією Університету Ушинського (далі – приймальна комісія) відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році (далі – Порядок прийому), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266 та зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 року за № 379/41724.

Фахове вступне випробування проводиться у формі творчого конкурсу з хореографічно-виконавської підготовки. До участі у вступному випробуванні допускаються особи, які завершили навчання та отримали ступінь вищої освіти.

Порядок проведення фахового вступного випробування

- Допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності екзаменаційного листа та документа, який засвідчує особу (паспорта, свідоцтва про народження тощо);
- вступникам, дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (напр. костюми, електронні носії із записами фонограми для хореографів тощо), перелік яких рекомендований предметною екзаменаційною комісією, що проводить вступні випробування; присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена;

- зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора;

- вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють виступ вступника, засвідчуючи його своїми підписами в аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості;

- голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен з цих документів;

- екзаменаційні відомості повертаються відповідальному секретареві приймальної комісії у день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії;

- допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умов наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа);

- вступні випробування проводяться згідно з розкладом, затвердженим головою приймальної комісії;

- вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;

- перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Фахове вступне випробування з хореографічно-виконавської підготовки спрямований на визначення художньо-технічної оснащеності абітурієнтів, розвиненості образного мислення, здатності абітурієнтів до емоційного, художньо переконливого втілення художніх образів засобами танцювальної лексики. Виявлення рівня хореографічно-виконавської

підготовки здійснюється в процесі виконання абітурієнтом **хореографічної композиції (за власно обраним видом хореографії)**.

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою.

**Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території,
творчий конкурс проводиться дистанційно,
у формі відеозаписів програми**

Загальні вимоги до подання відеозаписів програм творчого конкурсу

1. Програма творчого конкурсу подається у вигляді відеозапису. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Твір програми надсилається окремим відео-файлом.

2. У записі не дозволяється використовувати елементи спеціальних ефектів, відеомонтажу, редагування.

3. Перед виконанням хореографічного твору абітурієнт має в камеру показати свій паспорт з можливістю прочитати його зміст та розглянути фото. Ідентифікація має бути на початку відео-файлу. Демонструючи документ, абітурієнт має назвати своє ім'я і прізвище.

4. До відео-файлів додається текстовий документ, який містить таку інформацію: ім'я і прізвище абітурієнта, назва хореографічної композиції, яка виконується.

5. Файли з відеозаписами та текстовий файл надсилати на електронну адресу Khmelevska.IO@pdpu.edu.ua в день проведення творчого конкурсу.

Програма творчого конкурсу для абітурієнтів

на здобуття освітнього ступеня

«бакалавр»

зі спеціальності 024 Хореографія

1. Хореографічно-виконавська підготовка

Виконання підготовленого абітурієнтами хореографічного номеру або фрагменту танцювальної композиції за будь-яким напрямком (класичний,

народно-сценічний, сучасний, бальний тощо), передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей.

Тривалість показу не повинна перевищувати 3 хвилин. Перевага надається тим хореографічним формам, які мають драматургічну основу, цікаву задумку, образність, вірно підібраний лексичний матеріал, виразний музичний супровід, якій відповідає темі та ідеї постановки. Виконавець повинен мати музичний супровід (фонограму, ноти), костюм або його елементи.

Порядок оцінювання творчого конкурсу

Оцінювання результатів творчого конкурсу вступників на вступному випробуванні здійснюється членами предметної екзаменаційної комісії, призначеної згідно наказу ректора, за шкалою оцінок від 100 балів. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів, не допускаються до участі у конкурсному відборі.

Критерії оцінки з хореографічно-виконавської підготовки:

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"> • високий художній рівень виконання хореографічної композиції, всебічно розкриті характерні стильові особливості відповідного виду танцю; • показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність; • високий рівень розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 95-100%.</p>	200 -194
<ul style="list-style-type: none"> • високий художній рівень виконання хореографічної композиції, всебічно розкриті характерні стильові особливості відповідного виду танцю; • показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність; • високий рівень розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 89-94%</p>	193 - 187
<ul style="list-style-type: none"> • високий художній рівень виконання хореографічної композиції, всебічно розкриті характерні стильові особливості відповідного виду танцю; • показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність; 	186 - 181

<ul style="list-style-type: none"> • високий рівень розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 83-88%</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • добре та якісно виконано хореографічну композицію, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей відповідного виду танцю; • продемонстровано якісний рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; • у цілому добре представлено розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 77-82%</p>	180 - 174
<ul style="list-style-type: none"> • добре та якісно виконано хореографічну композицію, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей відповідного виду танцю; • продемонстровано якісний рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; • у цілому добре представлено розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 70-76%</p>	173 - 167
<ul style="list-style-type: none"> • добре та якісно виконано хореографічну композицію, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей відповідного виду танцю; • продемонстровано якісний рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; • у цілому добре представлено розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 60-69%</p>	166 - 161
<ul style="list-style-type: none"> • виконано хореографічну композицію, але допущено ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей відповідно обраного виду танцю; • наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; • представлено розкриття образу є непереконливим, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 50-59%</p>	160 - 154

<ul style="list-style-type: none"> • виконано хореографічну композицію, але допущено ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей відповідно обраного виду танцю; • наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; • представлене розкриття образу є непереконливим, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 40-49%</p>	153 - 147
<ul style="list-style-type: none"> • виконано хореографічну композицію, але допущено ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей відповідно обраного виду танцю; • наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; • представлене розкриття образу є непереконливим, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 30-39%</p>	146 - 140
<ul style="list-style-type: none"> • хореографічна композиція виконана з суттєвими помилками щодо хореографічного тексту характерних стильовим особливостям обраного виду танцю; • наявні суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; суттєві помилки та утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення; • пропонуване акторське втілення не розкриває хореографічного образу та настрою, існує невідповідність лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 20-29%</p>	139 - 128
<ul style="list-style-type: none"> • хореографічна композиція виконана з суттєвими помилками щодо хореографічного тексту характерних стильовим особливостям обраного виду танцю; • наявні суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; суттєві помилки та утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення; • пропонуване акторське втілення не розкриває хореографічного образу та настрою, існує невідповідність лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 10-19%</p>	127- 118
<ul style="list-style-type: none"> • хореографічна композиція виконана з суттєвими помилками щодо хореографічного тексту характерних стильовим особливостям обраного виду танцю; • наявні суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; суттєві помилки та утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення; 	117 - 100

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• пропонуване акторське втілення не розкриває хореографічного образу та настрою, існує невідповідність лексичного та музичного матеріалу. | |
|---|--|

Виконання критеріїв на 1-9%